

音乐教学法在小学音乐教育中的运用

全 昕

(厦门大学 福建 厦门 361005)

【摘 要】随着国家对素质教育的重视，小学音乐教育不断进行课程改革，旨在培养学生的审美能力和创造能力。在小学音乐教育中，音乐教学法的灵活运用十分重要，是提高小学音乐教育质量的关键。

【关键词】音乐教学法；小学音乐教育

中图分类号：G42

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2019)15-0166-01

一、小学音乐教学方法

(一) 课程导入部分。在小学音乐课堂中，课程导入是不可缺少的一个部分，基于小学生的认知发展水平和音乐能力，教师应设计合适的课程导入部分。

第一，激发学生兴趣。音乐是愉悦身心的一门艺术，小学音乐课也应该是调节学生紧张的学习状态、在愉悦中开发智力的课程。教师需要在课程导入部分调动学生的积极性，激发学生的兴趣，营造一个放松愉悦的教学环境。例如，在《时间像小马车》歌曲教学中，可以用猜谜语的方式导入要学习的新歌曲，“圆溜溜，光闪闪，三根针，会动弹。嘀嗒嘀嗒转圈圈。”由此导入本节课要学习的与珍惜时间有关的歌曲。

第二，对新课内容作铺垫。课程导入的承上启下作用是十分重要的，借助已经学过的知识并加入某些新知识的元素，能够对新课的内容作铺垫。例如，在音乐与动作课上需要不断变换队形，那么活泼好动的小学生也许无法理解老师描述的队形并准确快速地呈现出来，这时就需要课前先做一个练习，老师准备若干张大卡片，上面依次画出一横排、两横排、圆圈、同心圆和散状图等课程中需要的队形，随机多次地要求学生按照卡片图案呈现队形，以此练习学生快速准确变换队形的能力，从而提高课堂的效率，也更好地维护了课堂的秩序。有时，导入部分是对新课内容核心素材的截取，例如：音组模唱、节奏训练、声势训练等隐藏着新课内容的主题旋律或节奏，为新课教学做了充分的准备。

(二) 教学部分。进入教学部分，为了使学生在体验与实践中有意义的学习音乐，教师不能按部就班地进行知识讲授，要创造性地激发学生的学习兴趣，使用创新性的教学方法。

第一，营造场景。对场景的营造可以使学生置身于歌曲创作背景之中，更好地把握歌词意境和歌曲情绪，也能更深入、更深刻地进行学习。有时，情景的创设是歌曲教唱的铺垫，有利于学生更有效学习歌曲。例如，在《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲教学中，歌词一共有五句，依次代表了五个故事场景，先创设这五个场景就有利于学生对歌词的学习掌握。

第二，赋予新知识神秘色彩。当教师讲授某一个新的音乐知识时可以赋予其以神秘色彩，例如，在讲授休止符这一新音乐符号的时候，把歌曲中有休止符的地方用“？”代替，而不是直接展示新符号，这样可以区分休止符“0”和其他学科符号，也避免一些有课外音乐学习经历的同学已经知道其意义而扰乱整体课程进展，更是增添了一些神秘感。

第三，创编游戏。在论及艺术的起源时就有“游戏说”的提法，可见作为艺术的音乐活动更是离不开游戏。基于小学生的心理阶段，用游戏的方式辅助音乐教学是很重要的

一种方式。需要注意的是，创编的游戏需要对歌曲教学有意义且有多数人的同时参与，如果只是少数人依次参与游戏会导致效率低下并且不利于课堂秩序的稳定。

(三) 练习部分

教学环节过后学生能否扎实掌握新的音乐知识有赖于对新知识的练习巩固。练习这一阶段本身是枯燥的，那就需要在练习方法上添加新意，练习方式多样化，培养学生的创新能力。

第一，练习方式多样化。在歌曲教唱后，为了让学生更熟练地掌握歌曲，当然需要不断练习。但这种练习不能是枯燥无味的一遍遍重复，可以男女对唱、小组唱、接力唱，需要注入新意，维持学生的积极性。

第二，培养学生的创新能力。在音乐课堂上培养学生的创造力是十分重要的。例如，在《时间像小马车》歌曲教学的练习阶段，教师要求学生个性才能发挥、对音乐旋律感性把握、充分发挥想象力、创编符合音乐旋律特点和风格的新歌词。

二、小学音乐教学原则

(一) 审美性原则。归根结底，音乐教育属于美育的范畴，离开了审美性原则，音乐就变得僵硬而机械。因此，在音乐教育中的任何一个环节和具体细节，包括一句旋律的歌唱或者一条节奏的拍击都需要严格按照音乐审美的要求。

(二) 激励性原则。激励性原则的教育是通过鼓励表扬等激励的方式来提高学生的学习积极性和学习兴趣，挖掘学生的潜力。具体应用在音乐教学中包括鼓励激励法、目的激励法、竞争激励法和榜样激励法等。充分利用激励性教育的优点，能够更好地为音乐教育服务。

(三) 互动性原则。互动性教学方法能够促进师生关系更加和谐，使学生的自主性在小学音乐课堂中充分体现。在使用互动性教学方法时要注重公平，方法多样，充分发挥学生主体性。

(四) 直观性原则。人们接受音乐的途径包括听觉、动觉、视觉、感觉和知觉。在音乐教学过程中，教师应带领学生直观的感受音乐，改变对音乐被动的承受为全面、深入的接受，达到对音乐的体验和感知。

(五) 创造性原则。发挥学生的能动性和创造性是当今音乐教育的重要课题。让学生在学习音乐的过程中追寻、试探、实验和创造是音乐教学的一门艺术。

参考文献：

[1] 廖乃雄. 音乐教学法 [J]. 北京：中央音乐学院出版社，2005,40-48.

[2] 李燕婷. 激励性原则在小学音乐教学中的运用 [J]. 北方音乐，2018,38(10):140.

作者简介：全 昕（1998—），女，汉族，河南开封人，厦门大学2016级本科，音乐教育专业。